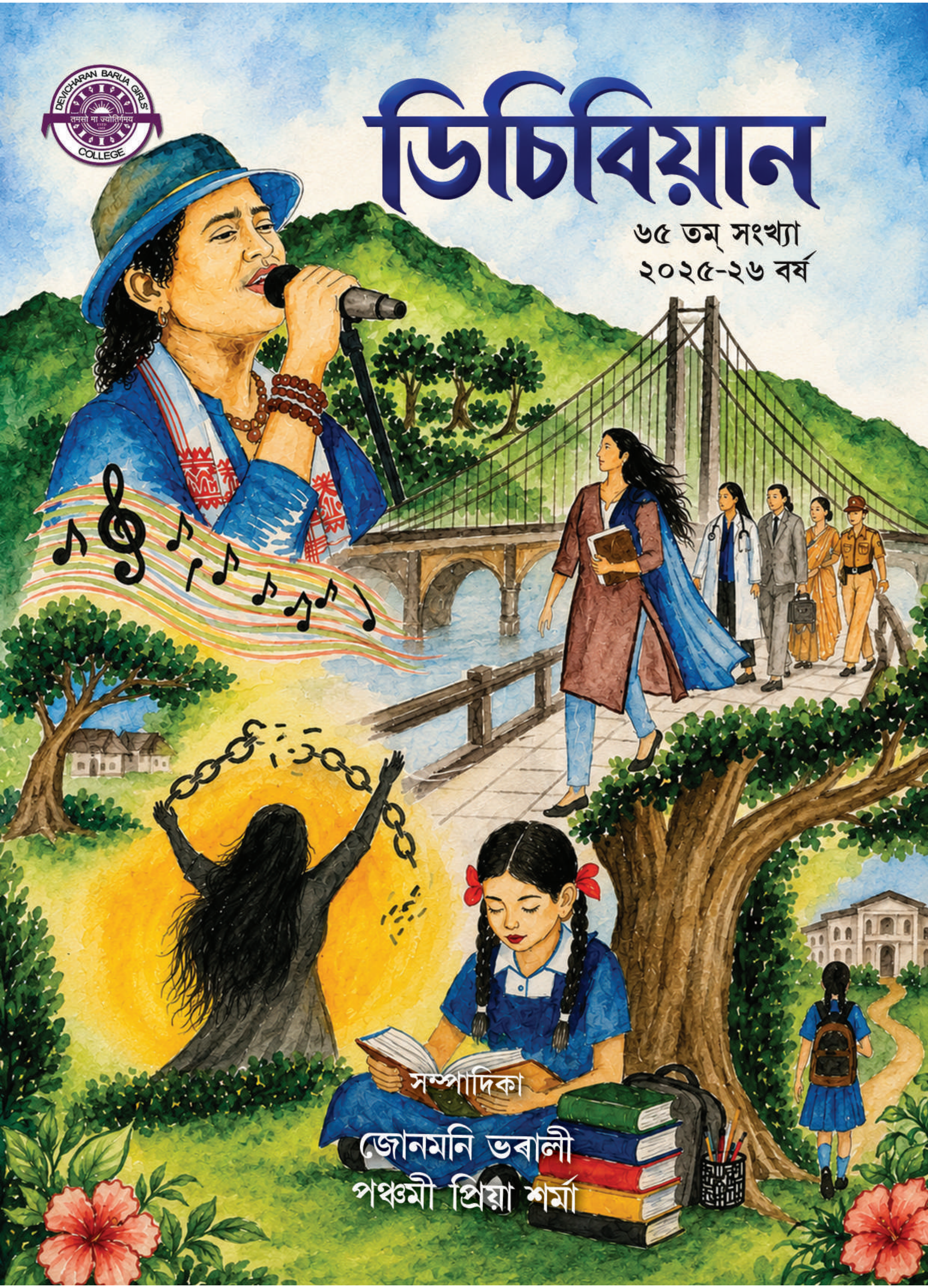
DEVICHARAN BARUA GIRLS' COLLEGE

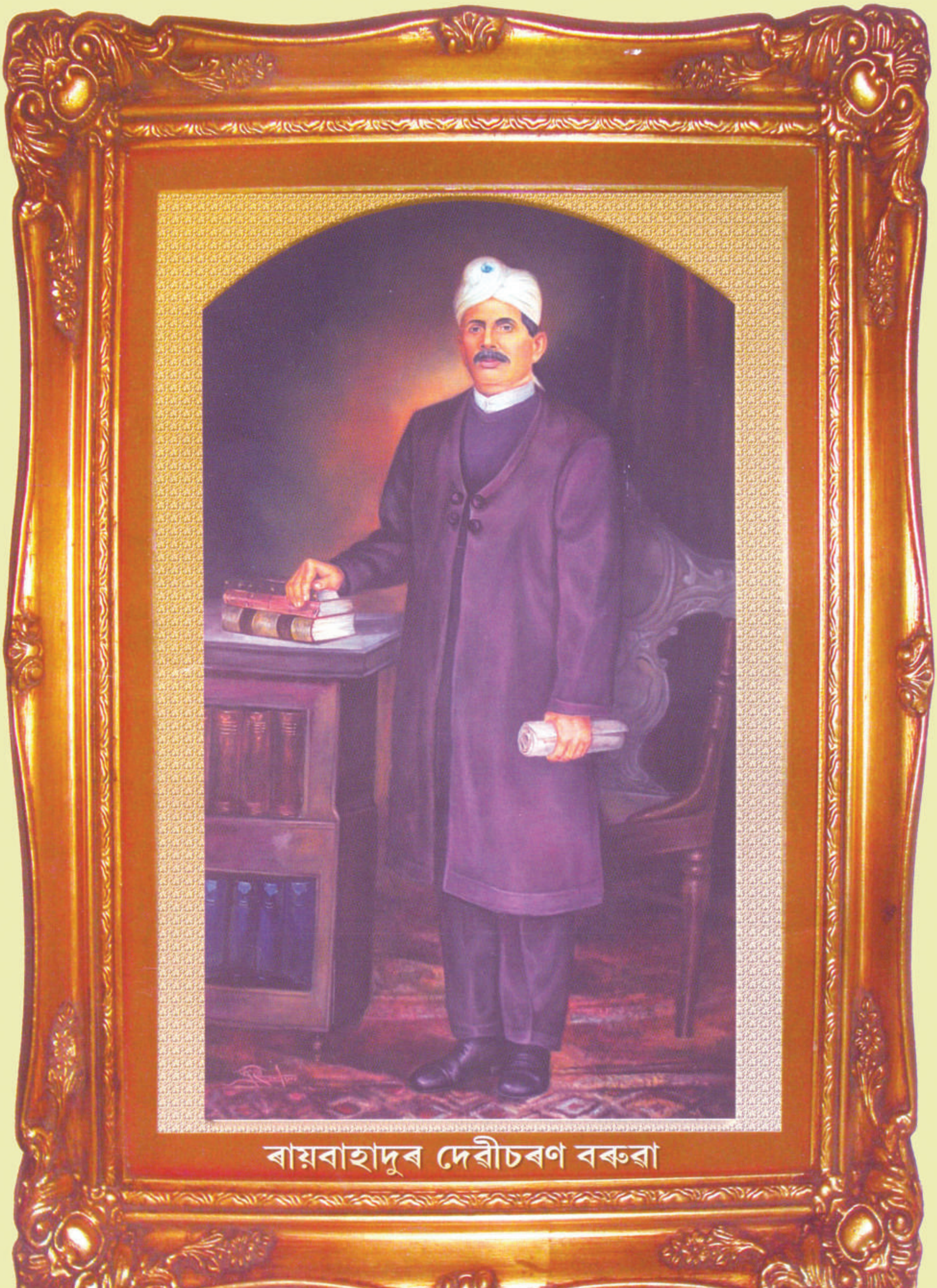
ডিচিবিয়ান

৬৫ তম্ সংখ্যা
২০২৫-২৬ বৰ্ষ



সম্পাদিকা

জোনমনি ভৰালী
পঞ্চমী প্ৰিয়া শৰ্মা



ৰায়বাহাদুৰ দেৱীচৰণ বৰুৱা

ডিচিবিয়ান

দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ

৬৫ তম্ সংখ্যা, ২০২৫-২৬ বৰ্ষ

Estd. - 1955

সম্পাদিকা

জোনমনি ভৰালী

পঞ্চমী প্ৰিয়া শৰ্মা

DCBIAN

An Annual Magazine of DCB Girls' College, Jorhat Edited by Junmoni Bharali and Panchami Priya Sarmah and Published by the the DCB Girls' College Students' Union 2025-2026 and Printed at Print World, OCH Road, Jorhat-1.

দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ
২০২৫-২৬

সম্পাদনা সমিতি –

উপদেষ্টা	ঃ	ড° ধীৰেন তামুলী
তত্ত্বাৱধায়ক	ঃ	ড° ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য্য
শিক্ষক সদস্য-সদস্যা	ঃ	বিভাজ্যোতি দত্ত ডৰথী মমিন গৌৰী ভট্টাচাৰ্য্য
সম্পাদিকা	ঃ	জোনমনি ভৰালী পঞ্চমী প্ৰিয়া শৰ্মা
ছাত্ৰী সদস্যা	ঃ	শুভাশ্ৰী বুঢ়াগোঁহাই নিৰিবিলী ৰাজকুমাৰী উদেষণা বৰা নম্ৰতা শইকীয়া
প্ৰকাশক	ঃ	ছাত্ৰী একতা সভা
ISSN	:	2320-5245
মুদ্ৰণ	ঃ	প্ৰিণ্ট ৱৰ্ল্ড, পুৰণা আৱৰ্ত ভৱন পথ, যোৰহাট-০১

বিঃদ্ৰঃ – আলোচনীখনত ব্যৱহাৰ কৰা বহুতো ছবি ইণ্টাৰনেট তথা কৃত্ৰিম বুদ্ধিমত্তাৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে।

উৎসৰ্গা

অতীতৰ গৌৰৱক সন্মান জনাই,

বৰ্তমানক শক্তিশালী কৰি ভৱিষ্যৎ

প্ৰজন্মক অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱাৰ

লক্ষ্যৰে ডিটিবিয়ান পৰিয়ালৰ্লৈ এই

সংস্কৰণটি উৎসৰ্গা কৰিলো ।

কৃতজ্ঞতা

ড° ধীৰেন তামুলী, ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য্য,
বিভাজ্যোতি দত্ত, গৌৰী ভট্টাচাৰ্য্যকে প্ৰমুখ্য
কৰি ডিচিবিয়ান প্ৰস্তুতৰ যাত্ৰাত বিভিন্ন সময়ত
প্ৰেৰণা, সহযোগিতা আৰু উৎসাহ আগবঢ়োৱা
ডিচিবি পৰিয়ালৰ প্ৰতিজন সদস্যলৈ আন্তৰিক
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।
'প্ৰিণ্ট ৱৰ্ল্ড'ৰ স্বত্বাধিকাৰ ৰাজকুমাৰ দত্ত আৰু
পৰিণীতা নাথ সকলোকে মোৰ আন্তৰিক
কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
Dr. Himanta Biswa Sarma

मुख्यमन्त्री, অসম
Chief Minister, Assam

সত্যমেৱ জয়তে

দিছপুৰ
চি এম এছ. ৭/২০২৩/৩৭৫৩
৩ ফাগুন, ১৪৩২ ভাস্কৰাব্দ
১৬ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২৬ ইং

শুভেচ্ছাবাণী

যোৰহাট জিলাৰ অগ্ৰণী উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'ডিচিবিয়ান'ৰ ৬৫ তম্ সংখ্যাটি প্ৰকাশৰ প্ৰস্তুতি চলোৱা বুলি জানিবলৈ পাই মই অতিশয় আনন্দিত হৈছোঁ।

শিক্ষানুষ্ঠান এখনৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, কৰ্মচাৰী আৰু বিশেষকৈ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখন বৌদ্ধিক কচৰৎ, সাহিত্য সাধনাৰ থলী। ইয়াৰ বুকুতে ৰোপিত হয় ভৱিষ্যতৰ একোগৰাকী গল্পকাৰ, নিবন্ধকাৰ, কবি, সমালোচক, ঔপন্যাসিক, সম্পাদকৰ বীজ। শিক্ষানুষ্ঠানত সৃষ্টিশীলতাৰ এক পৰিৱেশ গঢ়ি তোলাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লয় মুখপত্ৰখনে। শিক্ষানুষ্ঠান এখনৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখন শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ লগতে অঞ্চলটোৰ ইতিহাসৰো দলিল। শিক্ষানুষ্ঠান এখনৰ শিক্ষাৰ্থীৰ ভৱিষ্যতৰ দিকদৰ্শনতো বিশেষ ভূমিকা আছে বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনৰ। সফলতাৰ শিখৰ আৰোহণৰ সপোন দেখা কষ্টসহিষ্ণু, অধ্যৱসায়ী শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মনৰ অদম্য ইচ্ছাক বাস্তৱায়িত কৰাত বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধই পথ নিৰ্দেশনা প্ৰদানেৰে সহায় কৰিব পাৰে। উঠি অহা প্ৰজন্মক অবাটে যোৱাৰ পৰা বিৰত ৰাখি নতুন চিন্তা আৰু উদ্ভাৱনী শক্তিৰে উদ্বুদ্ধ কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। উজনি অসমৰ প্ৰথমখন স্ত্ৰী শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান হিচাপে দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ে অঞ্চলটোৰ শৈক্ষিক আৰু বৌদ্ধিক উত্তৰণত গুৰুত্বপূৰ্ণ অৰিহণা আগবঢ়াই আহিছে। আধুনিক বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ প্ৰতিযোগিতামুখী যুগত মহাবিদ্যালয়খনৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে ইতিবাচক চিন্তাৰে নিজকে সময়ৰ সৈতে খাপখুৱাই আগবঢ়াই নিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগিব। ঐতিহ্যপূৰ্ণ মহাবিদ্যালয়খনৰ মুখপত্ৰখনত এনেবোৰ দিশ আলোকপাত কৰিলে শিক্ষাৰ্থীসকলে সমৃদ্ধ ভৱিষ্যতৰ দিশে অগ্ৰসৰ হোৱাত প্ৰেৰণা লাভ কৰিব বুলি মই আশা কৰিলোঁ।

মই বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনৰ সফল প্ৰকাশ কামনা কৰিলোঁ।

(ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা)

শুভেচ্ছা বাণী

মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ '**ডিচিবিয়ান**'ৰ ২০২৫-২৬ বৰ্ষৰ ৬৫ সংখ্যক সংখ্যাটোৰ প্ৰকাশৰ প্ৰস্তুতিৰ কথা জানিব পাৰি আনন্দিত হৈছোঁ আৰু আলোচনীখনৰ প্ৰকাশৰ সৈতে জড়িত সকলোলৈকে আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছোঁ। ছাত্ৰী একতা সভাৰ নেতৃত্বত প্ৰকাশিত আলোচনীখন মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰীসকলৰ বৌদ্ধিক চিন্তা-চৰ্চাৰ প্ৰতিফলন। গত বৰ্ষসমূহৰ দৰে এই বৰ্ষত প্ৰকাশ পাবলৈ লোৱা সংখ্যাটিৰ জৰিয়তেও ছাত্ৰীসকলৰ দক্ষতা, প্ৰতিভা আৰু সাহিত্যৰ বহিঃপ্ৰকাশ ঘটিব বুলি আমি নিশ্চিত।

আমি একান্ত আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰোঁ দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ ২০২৫-২৬ বৰ্ষৰ '**ডিচিবিয়ান**'খনি সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ ৰূপত প্ৰকাশ পাব। পুনৰ সকলোলৈকে আন্তৰিক শুভকামনাৰে --

(ড° ধীৰেন তামুলী)
অধ্যক্ষ
দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়

সম্পাদনা সমিতি

ড° ধীৰেন তামুলী
উপদেষ্টা

ড° ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য্য
তত্বাৱধায়ক

বিভাজ্যোতি দত্ত
শিক্ষক সদস্যা

ডৰথী মমিন
শিক্ষক সদস্যা

গৌৰী ভট্টাচাৰ্য্য
শিক্ষক সদস্যা

জোনমনি ভৰালী
সম্পাদিকা

পঞ্চমী প্ৰিয়া শৰ্মা
সম্পাদিকা

নিৰিবিলি ৰাজকুমাৰী
ছাত্ৰী সদস্যা

শুভাশ্ৰী বুঢ়াগোঁহাই
ছাত্ৰী সদস্যা

উদেষ্ণা বৰা
ছাত্ৰী সদস্যা

নম্ৰতা শইকীয়া
ছাত্ৰী সদস্যা

ছাত্ৰী একতা সভা, ২০২৫-২৬ বৰ্ষ

শুভাশ্ৰী বুঢ়াগোঁহাই
সভানেত্ৰী

অনুস্কা ৰাজখোৱা
উপ-সভানেত্ৰী

নম্ৰতা শইকীয়া
সাধাৰণ সম্পাদিকা

মৈত্ৰী আহোম
সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদিকা

নুপুৰ নেওগ
সাংস্কৃতিক সম্পাদিকা

আকাংক্ষা শৰ্মা
তৰ্ক সম্পাদিকা

নিৰিবিলি ৰাজকুমাৰী
আন্তঃক্ৰীড়া আৰু জিৰণী কোঠা সম্পাদিকা

নিশা হাজৰিকা
বহিঃক্ৰীড়া সম্পাদিকা

পৰিণীতা নেওগ
সমাজসেৱা সম্পাদিকা

হৰ্ষিতা সোণোৱাল
সাহিত্য চ'ৰা সম্পাদিকা

জোনমনি ভৰালী
আলোচনী সম্পাদিকা (অসমীয়া)

পঞ্চমীপ্ৰিয়া শৰ্মা
আলোচনী সম্পাদিকা (ইংৰাজী)

উদেষ্ণা বৰা
শ্ৰেণী প্ৰতিনিধি

প্ৰিন্সেচ্ ৰাজ
শ্ৰেণী প্ৰতিনিধি

কেশ্বোনিয়েন ন্যনথাং ৰেংমা
শ্ৰেণী প্ৰতিনিধি

সংস্কৃতি ফুকন
শ্ৰেণী প্ৰতিনিধি

সম্পাদকীয়

"নাৰী তুমি শক্তি, নাৰী তুমি সৃষ্টি
তোমাৰ হাততেই গঢ় লয় পৃথিৱীৰ দৃষ্টি।
অৱহেলা, অন্ধকাৰ ভাঙি আগুৱাই যোৱা,
তোমাৰ জ্যোতিতেই জ্বলে নতুন দিনৰ শিখা।"

— বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

যিসকল মহান পুৰুষৰ উদ্দীপ্ত কণ্ঠই আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনৰ জেউতি চৰালে, পোনপ্ৰথমে আমি তেওঁলোকক আমাৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত জনাইছোঁ। ১৯৫৫ চনতেই প্ৰয়াত ৰায়বাহাদুৰ দেৱীচৰণ বৰুৱাৰ নেতৃত্বত প্ৰাণ পাই উঠা উজনি অসমৰ প্ৰথমখন নাৰী শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰস্থল হৈছে দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়। যাৰ কোলাত প্ৰাণ পাই উঠে হাজাৰ হাজাৰ নাৰীৰ দক্ষতা আৰু প্ৰতিভা।

২০২৩ বৰ্ষত দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ত উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিবৰ কাৰণে আমি সুযোগ লাভ কৰো। মহাবিদ্যালখনত প্ৰথম খোজ দিয়েই এই কথা আমি অনুভৱ কৰিবলৈ পালো যে এই মহাবিদ্যালয়খন কেৱল পাঠ্যক্ৰম ভিত্তিক জ্ঞান প্ৰদান কৰাৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ নহয়। বৰঞ্চ ইয়াত ছাত্ৰীসকলৰ মাজত থকা সুপ্ত গুণ আৰু দক্ষতাসমূহ বিকশাই তোলাৰ ক্ষেত্ৰত মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী 'ডিচিবিয়ানে' গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে।

উল্লেখ্য যে ১৯৫৫ চনত মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰথমখন বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ শ্ৰদ্ধাৰ পূণ্য বৰুৱা আৰু মৃণালিনী বৰদলৈৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পায়। মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীখনে তেতিয়াৰে পৰা ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ পাই আহিছে। আমাৰ উদ্দেশ্য আছিল ডিচিবিয়ানৰ উন্নয়ন আৰু প্ৰগতি। এই আশাটো বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ প্ৰয়াসেৰে আমি অসমীয়া আলোচনী সম্পাদিকা আৰু ইংৰাজী আলোচনী সম্পাদিকাৰ পদটি বাছনি কৰি লৈছিলো। যাৰ জৰিয়তে

ছাত্ৰীসকলৰ মাজৰ গুণাৱলী বিকশাই তুলিব পাৰো।

আলোচনী এখন মহাবিদ্যালয়ৰ দাপোন। আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ এই আলোচনীখনৰ সহায়ত ছাত্ৰীসকলৰ সৃজনীশীল প্ৰতিভা প্ৰকাশ কৰা এক উত্তম মাধ্যম।

প্ৰিয় পাঠক,

দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ এই আলোচনীখন আপোনালোকৰ সন্মুখত আগবঢ়াই দিবলৈ পায় আমি অতি আনন্দ অনুভৱ কৰিছো। ছাত্ৰীসকলৰ সৃজনশীল প্ৰতিভা প্ৰকাশ কৰাৰ এটা উত্তম মাধ্যম হৈছে এই আলোচনীখন। ইয়াত সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজ চিন্তা আদি বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত লিখনি সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। যিয়ে পাঠকক নতুন জ্ঞান আহৰণত সহায় কৰিব। এই আলোচনীখন হৈছে ছাত্ৰীসকলৰ চিন্তা, সপোন আৰু প্ৰতিভাৰ প্ৰতিফলন। সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজ চিন্তা, পৰিৱেশ সচেতনতা, নাৰী উন্নয়ন, সাংস্কৃতিক আৰু মূল্যবোধ আদিৰ ওপৰত বিভিন্ন লিখনি ইয়াত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। আমি আশা কৰোঁ এই লেখাসমূহে পাঠকক মনত নতুন চিন্তাৰ দুৱাৰ খুলি দিব।

শিক্ষা মানে কেৱল পাঠ্যপুথিৰ জ্ঞান আহৰণ নহয়, শিক্ষা হৈছে মানুহৰ চিন্তা, মূল্যবোধ আৰু দৃষ্টিভংগী গঢ়াৰ এক গভীৰ আৰু নিৰন্তৰ প্ৰক্ৰিয়া। ২০২৫-২৬ শিক্ষাবৰ্ষত দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ে এই উপলব্ধিৰ সৈতে আগবাঢ়িছে যে নাৰী শিক্ষাই কেৱল ব্যক্তিগত সফলতা নিশ্চিত নকৰে, বৰঞ্চ এখন বিজ্ঞানমনস্ক, সমতামূলক আৰু ন্যায়ভিত্তিক সমাজ গঢ়াৰ পথ প্ৰশস্ত কৰে।

আধুনিক যুগত নাৰীসকলে সমাজৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে সক্ৰিয় ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। শিক্ষা, বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি, সাহিত্য, চিকিৎসা, গৱেষণা, পৰিৱেশ সংৰক্ষণ আদি ক্ষেত্ৰত নাৰীৰ অৱদান দিনক দিনে বাঢ়ি আহিছে। তথাপি কু-সংস্কাৰ, লিংগ বৈষম্য, সামাজিক অসমতা আৰু অজ্ঞতাৰ বিৰুদ্ধে আলোচনীখন সেই সংগ্ৰামৰ চিন্তাশীল প্ৰতিফলন।

নাৰী সচেতনতা মানে কেৱল অধিকাৰ বা দাবী কৰা নহয়, ই হৈছে আত্মচিন্তা, আত্মবিশ্বাস আৰু আত্মনিৰ্ভৰশীলতাৰ জাগৰণ। শিক্ষিত নাৰী এগৰাকী কেৱল নিজৰ জীৱন সলনি নকৰে, তেওঁ পৰিয়াল, সমাজ আৰু ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মকো পোহৰ দি যায়। এই আলোচনীৰ লেখাসমূহত নাৰীসকলৰ সেই আত্মজাগৰণ স্পষ্ট ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে।

এই সংখ্যাৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ হৈছে বিজ্ঞান-কেন্দ্ৰিক চিন্তা। বিজ্ঞান মানে কেৱল সূত্ৰ বা পৰীক্ষা নহয়, বিজ্ঞান হৈছে যুক্তিবোধ, প্ৰশ্ন কৰাৰ সাহস আৰু সত্যৰ অনুসন্ধান। এই আলোচনীখনত অন্তৰ্ভুক্ত বিজ্ঞানভিত্তিক প্ৰৱন্ধ, পৰিৱেশ সচেতন লেখা, স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিষয়ক চিন্তাই ছাত্ৰীসকলৰ ভিতৰত বৈজ্ঞানিক মনোভাৱ বিকাশত সহায় কৰিব।

এই আলোচনীখন ছাত্ৰীসকলৰ কণ্ঠস্বৰ, ইয়াত তেওঁলোকে নিজৰ অনুভৱ, অভিজ্ঞতা,

সমাজৰ সমস্যা আৰু সপোনবোৰ শব্দৰ ৰূপ দিয়ে। নাৰী অধিকাৰ, সমতা, শিক্ষা, বিজ্ঞান, পৰিৱেশ সংৰক্ষণ আৰু সামাজিক দায়িত্ব— এই সকলো বিষয় একে সূত্ৰত গাঁথি এই আলোচনীখন গঢ় লৈ উঠিছে।

২০২৫-২৬ শিক্ষাবৰ্ষত আমি দৃঢ় বিশ্বাস কৰোঁ যে, এই আলোচনীখন কেৱল এখন বছৰেকীয়া প্ৰকাশন নহয়, ই হৈছে ভৱিষ্যতৰ দলিল। ই নাৰী শক্তিৰ প্ৰতিছবি — য'ত ছাত্ৰীসকল আত্মবিশ্বাসী, যুক্তিবাদী, বিজ্ঞানমনস্ক আৰু সমাজ সচেতন নাগৰিক হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। এই আলোচনী আগন্তুক দিনত ছাত্ৰীসকলৰ বাবে প্ৰেৰণা আৰু দিশ নিৰ্দেশনা হিচাপে কাম কৰিব বুলি আমি আশাবাদী।

ডিচিবিয়ানৰ সম্পাদিকা হিচাপে মোৰ অনুভৱ ঃ

ডি.চি.বি কলেজৰ অসমীয়া আৰু ইংৰাজী আলোচনী সম্পাদিকা হিচাপে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাটো আমাৰ বাবে এক বিশেষ অভিজ্ঞতা আৰু গৌৰৱৰ বিষয়। ছাত্ৰী জীৱনত এইটো এক নতুন অধ্যায়, য'ত একেলগে শিকাৰ লগতে দায়িত্ব পালন কৰাৰ সুযোগ পাইছোঁ। এই দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ লগে লগে আমি উপলব্ধি কৰিলোঁ যে এখন আলোচনী প্ৰস্তুত কৰা সহজ কাম নহয়, ইয়াৰ বাবে সময়, ধৈৰ্য্য, পৰিশ্ৰম আৰু সকলোৰে সহায়-সহযোগিতা অতি প্ৰয়োজন। ছাত্ৰী একতা সভাৰ সক্ৰিয় সদস্য হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰি আহিছোঁ। সেই অভিজ্ঞতাই আমাক আত্মবিশ্বাস দিছিল যে আলোচনীখনৰ সম্পাদনা কৰাতো আমি আমাৰ সাধ্য অনুসৰি আগবাঢ়িব পাৰিম। যদিও প্ৰথমতে ভয় আৰু সংশয় আছিল, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু বন্ধুবৰ্গৰ উৎসাহে আমাক সাহস বঢ়াইছিল। তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শ আৰু সহায়তহে এই কামবোৰ সফলভাৱে সম্পন্ন কৰিব পাৰিলোঁ। এই আলোচনীখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে বহুতো ছাত্ৰীৰ পৰা বিভিন্ন বিষয়ৰ লেখা সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। তেওঁলোকৰ এই আগ্ৰহ আৰু পৰিশ্ৰমে আলোচনীখন অধিক সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে।

আলোচনীখনৰ কাম চলাই থাকোঁতে বহুতো অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল — কেতিয়াবা লেখা সংগ্ৰহ কৰা কঠিন হৈছিল, কেতিয়াবা সময়ৰ অভাৱ দেখা দিছিল আৰু কেতিয়াবা সম্পাদনা কৰাৰ সময় ভুল-ত্ৰুটি দেখা গৈছিল। কিন্তু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, বন্ধুবৰ্গ সকলোৰে সহযোগিতাৰে বাধা অতিক্ৰম কৰিব পাৰিলো।

বিশেষকৈ আলোচনীখন প্ৰকাশ সন্দৰ্ভত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° ধীৰেন তামুলী ছাৰ আৰু আলোচনীৰ প্ৰতিটো কামতে আমাক ছাঁটোৰ দৰে সহায় কৰা অসমীয়া বিভাগৰ শিক্ষক ড° ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য্য ছাৰৰ ওচৰত আমি চিৰকৃতজ্ঞ। এই ছেগতে আলোচনী প্ৰকাশক সমিতিৰ লগতে আলোচনীখন পূৰ্ণতা প্ৰদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যিসকলে লেখাসমূহ দি সহায় কৰিলে তেওঁলোকৰ ওচৰত আমি চিৰঋণী।

'ডিচিবিয়ান'ক ছপা কৰি সাকাৰ ৰূপ দিয়া 'প্ৰিণ্ট ৱৰ্ল্ড' ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰীকে প্ৰমুখ্য কৰি সমূহ কৰ্ম-কৰ্তালৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

সদৌ শেষত, আমি সীমিত জ্ঞানেৰে আলোচনীখনৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত ৰৈ যোৱা আসোঁৱাহ আৰু ভূল-ত্ৰুটিৰ বাবে আমি ক্ষমা প্ৰাৰ্থী। আগলৈ আপোনালোক সকলোৰে সফল আৰু পূৰ্ণতাৰ বছৰ কামনা কৰিলোঁ।

বেটুপাতৰ নেপথ্যত ঃ

সীমাবদ্ধতাৰ শিকলি চিঙি নাৰী সমাজে উজ্জ্বল আৰু ঐক্যবদ্ধ ভৱিষ্যতৰ সপোন দেখিছে। আলোকসন্ধানী নাৰীয়ে আজি দূৰ দিগন্তলৈ হাত মেলিছে।

"জয়তু দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়"

"জয়তু দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভা"

জোনমনি ভৰালী
অসমীয়া আলোচনী সম্পাদিকা

পঞ্চমী প্ৰিয়া শৰ্মা
ইংৰাজী আলোচনী সম্পাদিকা

অনুক্ৰমণিকা ...

■ *প্ৰবন্ধ*

হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাৰ চেতনাজগত ঃ 'সুগন্ধি পখিলা'ৰ আধাৰত / জাহ্নৱী বৰা ।। ১৫

অৰূপা পটঙ্গীয়া কলিতাৰ 'মৰুভূমিত মেনকা' গল্পটোত প্ৰতিফলিত হোৱা দিশসমূহ / পূৰবী ফুকন ।। ২০

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চুটিগল্পৰ নাৰী চৰিত্ৰ ঃ এটি তুলনামূলক অধ্যয়ন / *নিহাৰীকা বৰপূজাৰী* ।। ২৩

বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন / *বন্দিতা বৰা* ।। ২৭

বাউলগানও গোয়ালপাড়ীয়া লোকগীতির দেহতত্ব বা দেহবিচার ও মানবতাবাদঃ একটি সম্যক পর্যালোচনা / ড°গৌরী ভট্টাচার্য ।। ৩০

অসমৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য / জোনমনি ভৰালী ।। ৩৭

মা / নিৰিবিলি ৰাজকুমাৰী ।। ৩৮

NCC ৰ পৰা RDC লৈ এক অবিস্মৰণীয় অধ্যায় / কিঞ্চিতা বৰুৱা ।। ৪০

Exploring The Influence of K-Pop in Indian Culture / Simran ।। ৪২

Shakti-Adi Para Shakti / Kisangi Boruah ।। ৪৪

When the Mountains Ask for a Voice: Ladakh's Constitution Demand / Mousumi Ghosh ।। ৪৫

Fiction & Escapism / Waikhon Chanika Chanu ।। ৪৭

Chil and Youth Safety Online / Anushikha Dey ।। ৪৯

Delh Battle Against Pollution : A City choking for breath / Asmita Bora ।। ৫০

Arms, Autonomy and Indigenous Rights: A Complex Debate / Aiyesha Siddiqa Borbhuyan ।। ৫৩

■ *কথা বিতান*

ৰিতু আৰু বিতু / বনশ্ৰী বৰা ।। ৫৭

চিনাকী চিনাকী / কবিতা বৰা ।। ৫৮

অচিনাকী মুখৰ চিনাকী সুবাস / ৰিকি কন্যা চেত্ৰী ।। ৫৯

যান্ত্ৰিকতাৰ পৰা বহু দূৰত / দেৱলক্ষ্মী শইকীয়া ।। ৬০

আত্মবিশ্বাস / মনমী ফুকন ।। ৬২

মৃত্যু যে সহজ / ভাৰতী হাজৰিকা ।। ৬৩

সপোন / জ্যোতিকা বৰা ।। ৬৪

সুখৰ বন্যা / লুনা বড়া।। ৬৫
অতীতক নাযাবা পাহৰি / জাহ্নৱী বৰা।। ৬৬
অনুভৱৰ মুকুতা / অনামিকা দত্ত।। ৭৮

■ *গ্ৰন্থ সমালোচনা*

কথা-ৰত্নাকৰ / ৰিকি কন্যা চেতিয়া।। ৭১
কথা-ৰত্নাকৰ / ভাৰতী হাজৰিকা।। ৭৩
কথা-ৰত্নাকৰ / জ্যোতিকা বৰা।। ৭৪
কথা-ৰত্নাকৰ / লুনা বড়া।। ৭৫
Animal Farm By George Orwell / Parsi Priodarshri Borah ।। ৭৬
Animal Farm By George Orwell / Shaista Hussain ।। ৭৭
Animal Farm By George Orwell / Rajashree Boruah ।। ৭৮

■ *চলচ্চিত্ৰ সমালোচনা*

Homebound Dir Neeraj Ghaywan / Shaista Hussain ।।৮১
Homebound Dir Neeraj Ghaywan / Parsi Priodarshri Borah ।।৮৩
Homebound Dir Neeraj Ghaywan / Sujata Bezbaruah ।।৮৫

■ *কবিতা*

সিদ্ধান্ত / শুভকাংক্ষী অধ্যাপক।। ৮৯
মোৰ অতীত।। ৮৯
প্ৰস্তাৱ / ৰিকি কন্যা চেতীয়া।। ৯০
কঙাল / কবিতা বৰা।। ৯০
যুদ্ধৰ প্ৰত্যাহ্বান / শুভাশ্ৰী বুঢ়াগোহাঁই।। ৯১
যুদ্ধৰ প্ৰত্যাহ্বান / ত্ৰিনয়না বৰা।। ৯১
প্ৰত্যাহ্বানৰ দুৱাৰদলি সমাগত / প্ৰেৰণা বৰদলৈ।। ৯২
শিক্ষাৰ পোহৰ / জোনমনি ভৰালী।। ৯৩
অসম গৌৰৱ জুবিন দা / ৰাখী কলিতা।। ৯৪
হয়তো ন'হব পাৰে এটা কবিতা / উদেষ্ণা বৰা।। ৯৪
সমালোচনা / প্ৰিয়াক্ষী গগৈ।। ৯৫

THE VOICE / Sarwar Sadia ।। ৯৬

FRIENDSHIP / B.M. Barbie ।। ৯৬

LETTER TO THE SKY / Rahi Bhowmick ।। ৯৭

A TALE OF DISTANT LOVERS / Upatyaka Doley ।। ৯৭

What if I were the / Water inside you bottle? ।। ৯৮

Teenage / Riki Saikia ।। ৯৮

Into a blooming flower / Mahfeza Rahman ।। ৯৯

Beyond the screen / Priyakhyee Dutta ।। ৯৯

A Blossoming Heart / Sania haque ।। ১০০

The Measure of Here Strength / Tanaya Dutta ।। ১০১

Growing Up / Sumana Borah ।। ১০৩

The Pull / Swari Hazarika ।। ১০৪

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / সুদিপ্তা নেওগ।। ১০৫

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / জ্যোতিকা বৰা।। ১০৫

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / দীপশিখা শইকীয়া।। ১০৬

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / ত্রিনয়না বৰা।। ১০৬

শীত আৰু একাপ কফি / জাহ্নৱী বৰা।। ১০৭

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / ৰাখী কলিতা।। ১০৮

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / লুনা বৰা।। ১০৯

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / মায়া শৰ্মা।। ১১০

একাপ কফি আৰু এজনী জোনাকী / ভাৰতী হাজৰিকা।। ১১০

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / সংগীতা দত্ত।। ১১১

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / মনমী ফুকন।। ১১১

একাপ কফিৰ সৈতে এটা শীতৰ উমাল সন্ধিয়া / জুৰি দাস।। ১১২

■ *অনুভৱৰ একলম*

অনুভৱ / দীপশিখা শইকীয়া।। ১১৫

জীৱনৰ নতুন প্ৰভাত / প্ৰেৰণা বৰদলৈ।। ১১৬

২০১১ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ সেই অভিশপ্ত দিনটো / লুনা কোচ।। ১১৭

মোৰ জীৱনৰ এটা বিশেষ উপহাৰ / জুৰি দাস।। ১১৮

আমাৰ মিলনৰ প্ৰথম দিনটি / মায়া শৰ্মা।। ১১৯

শৰৎ কাল / মনীষা গগৈ।। ১২০

ফাগুন / দৃষ্টি শিখা বৰবৰা।। ১২০

বৰ্ষা কাল / বিদিষা বৰুৱা।। ১২১

সত্যৰ অনুভৱ / সুদিপ্তা নেওগ।। ১২২

চিৰস্মৰণীয় দিন / ৰাখী কলিতা।। ১২৩

একান্ত অনুভৱ / শুভাকাংক্ষী অধ্যাপক।। ১২৪

মোৰ খেলৰ যাত্ৰা / আয়েশ্বা চিদ্দিকা বৰভূঞা।। ১২৫

■ *সাক্ষাৎকাৰ*

যোৰহাটৰ গৌৰৱ ৰঞ্জিতা ফুকন বাইদেউৰ জীৱন দৰ্শন আৰু আমি অনুকৰণ কৰিবলগীয়াখিনি / কুইন হাজৰিকা।। ১৩৩

সেউজীয়াৰ পৰা কংক্ৰীটৰ পৃথিৱীলৈ যাত্ৰা কৰা এগৰাকী নাৰীৰ প্ৰাপ্তি-অপ্ৰাপ্তিৰ গাঁথা ড° জ্যোতিৰেখা হাজৰিকাৰ সৈতে অন্তৰংগ কিছু মুহূৰ্ত...।। ১৩৯

Leading in the Classroom and Beyound: An Interview with Prof. Dorothy G. Momin।। ১৪৬

■ *সাধাৰণ জ্ঞান*

Health and Medicinal Research Centres of India / Nikita Rajbongshi।। ১৫১

Health and Nuclear Space,Research Centres in India / Nikita Rajbongshi।। ১৫২

Riddles / Abhishruti Dutta।। ১৫৪

■ *নীলাখামৰ চিঠি*।। ১৫৭

■ *প্ৰতিবেদন*।। ১৬১

২০২৫-২০২৬ বৰ্ষৰ হাতে লিখা আলোচনী প্ৰতিযোগিতাৰ কিছু আলোকচিত্ৰ

যুৱ মহোৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰা আলোকচিত্ৰ

তেজস্বিনী সপ্তাহৰ দৃশ্য

মহাবিদ্যালয়ৰ অনুষ্ঠানসমূহৰ কিছু দৃশ্যাংশ

মহাবিদ্যালয়ৰ অনুষ্ঠানসমূহৰ কিছু দৃশ্যাংশ

মহাবিদ্যালয়ৰ অনুষ্ঠানসমূহৰ কিছু দৃশ্যাংশ

মহাবিদ্যালয়ৰ গৌৰৱ

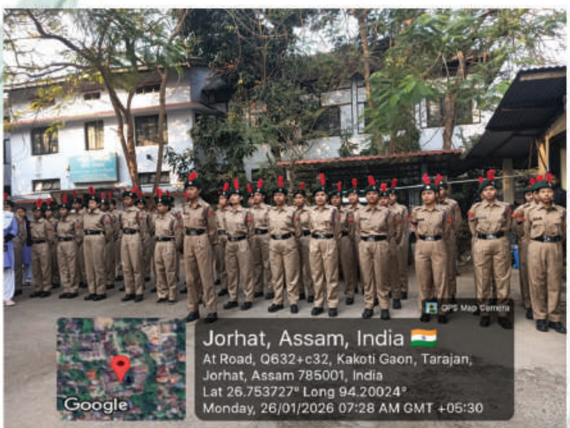
ৰূপশিখা কলিতা
তেজস্বিনী সপ্তাহৰ শ্ৰেষ্ঠ গায়িকা

কৃষ্ণিতা বৰুৱা
আৰ.ডি.চি কেম্প, দিল্লী

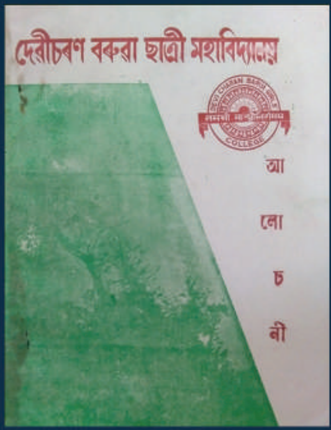
নিলাক্ষী দাস
আৰ.ডি.চি কেম্প, দিল্লী

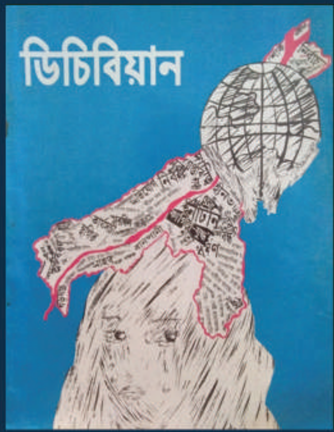
আয়েশ্বা চিদ্দিকা বৰভূঞা
টাইকোৱাণ্ডো চেম্পিয়নশ্বিপ

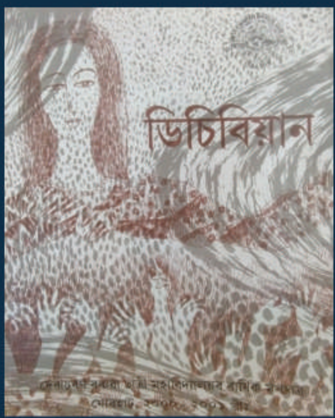
মহাবিদ্যালয়ৰ অনুষ্ঠানসমূহৰ কিছু দৃশ্যাংশ

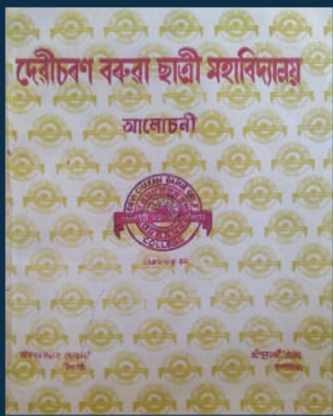


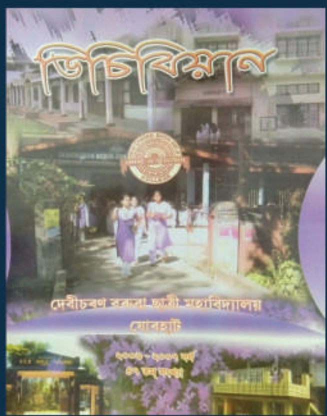
D C B I A N

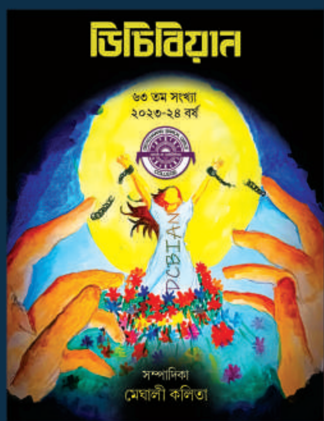












ISSN 2320-5245